



George Cabaret

Chansons pour Elle

Amoureuusement.
Départ. — Nuit d'Été. — Chanson de Route.
En silence.
Chanson Persane.

PAUL PUGET

Prix net : 5 fr.

PARIS

AU MENESTREL 2^e Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs Propriétaires pour tous Pays

AMOUREUSEMENT

CAMILLE BRUNO.

à mon ami EUGENE FROMONT.

Andante. (58 = ♩)

PIANO.

dolce.

più f.

dolce espress.

Oh! ma tant

cédez.

crese.

dimin.

a Tempo.

p

molto dim.

bel - le, oh! ma tant chère, Liez biens vos bras à mon cœur!

molto dim.

cresc.

Il n'est mor - tel — sur cef - te ter - re Qui porte

cresc. *mf*

dim. *dolciss.*

— un plus char - mant bi - jou, — Oh! ma tant jen - ne.

p *dimin.* *pp*

molto dim.

oh! ma tant, blon - de. Plongez bien vos yeux dans mes yeux!

molto dim.

cresc.

Il n'est pas de mi - roir au mon - de Qui puis -

cresc. *mf*

dim. *pp*

se vous sou - ri - re mieux. Oh! ma tant

p *dimin.* *ppp* una corda.

molto dim

dou - ce, oh! ma tant pu - re. Sur mon cœur en dormez-vous

cresc.

bien! Il n'est, dans tou - te la na - tu -

pp *cresc.* tre corde.

f *dimin.*

re, A - si - le meil - leur que le sien.

f *dimin.* *pp*

DÉPART

ARMAND SILVESTRE.

à Madame HENRY SAINT-REQUIER.

Con moto. (100 = )

PIANO.



Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The tempo is marked 'Con moto. (100 = )'. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *cresc.* (crescendo). The music features flowing sixteenth and thirty-second notes with sustained chords in the right hand.

espress.

Sur la route où chante affaibli - - -

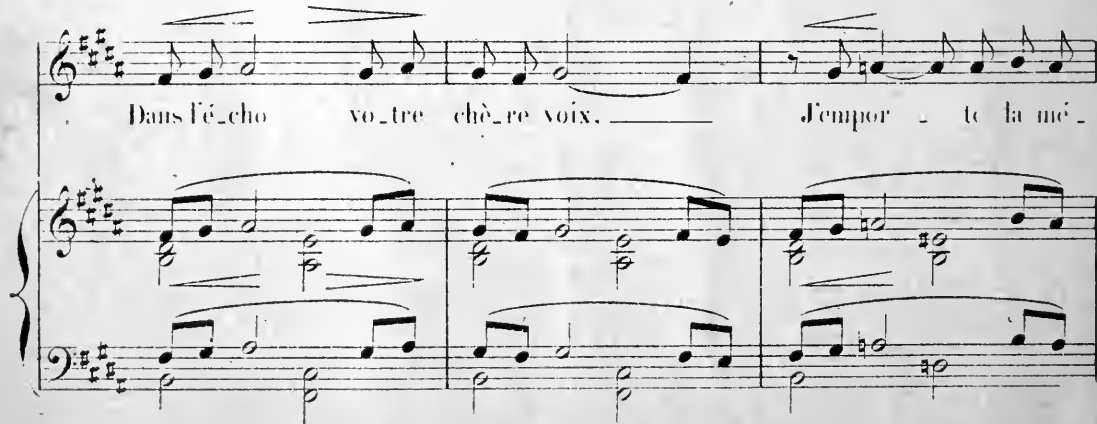
poco rit.

a Tempo.



Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef) in G major. The tempo changes from *poco rit.* (ritardando) to *a Tempo.* The vocal line begins with the lyrics 'Sur la route où chante affaibli'. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The piano part has a more rhythmic, chordal texture compared to the introduction.

Dans l'écho vo-tre chère voix. ——— J'empor - te la mé -



Continuation of the musical score from the previous block. It shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody. The lyrics 'Dans l'écho vo-tre chère voix. ——— J'empor - te la mé -' are written below the vocal staff.

cresc.

- lan, co - li - e Des a - dieux dits - au bord du bois;

cresc.

p

Des a - dieux où nos mains serré - es Échangeaient, loin de

p

cresc.

tout regard, Les tendres - ses de - ses pé - ré - es

cresc.

f cède un peu. *p* a Tempo.

Qu'en nos à - mes met - le dé - part,

dimin. cède un peu. *pp* a Tempo.

dolce.

Sous l'œil clair des col - li - nes bleu - es Dont

dim. *dolce.*

crese.

l'aube argen - te les som - mets. Mon chagrin seul

m.g. *dolce.*

dim.

— compte les lieu - es Qui nous sé - pa - rent dé - sor - mais.

crese. *mf* *dim.* *m.g.*

un poco agitato. *espress.*

Mon cœur est bri - sé

un poco agitato. *pp* *crese.*

revenez au mouv!

crese.

jusqu'à l'heu - re Qui doit vous rendre à mon é moi.

sempre crese.

revenez au mouv!

a Tempo.

a Tempo.

p

La moitié près de

dimin.

p

crese. *rall.* *dimin.* *a Tempo.*

vous de men - re: L'au - tre moitié vous pleure en moi!

rall. *suivez.* *a Tempo.*

crese. *dim.* *pp*

f *poco.* *ritard.* *p*

piu f

NUIT D'ÉTÉ

EDOUARD GUINAND.

à Mademoiselle AGNÈS ROSENBERG.

Allegretto tranquillo. (76 = )

PIANO.

p
ma corda.

più f

(2).

Andante.

cres - *cen* - *do*.

f

E Tempo.

rit.

*mp**mezzo**dim.*

dolce.

La nuit

pp

tom - be dou - ce - ment;

Sur le front du fir - ma - ment, É - tin -

cresc.

- celle, en un mo - ment, Un

par di - a - dè - - - - - me.

p Par - cou - rant l'om - breux che - min,

pp

Plein des sen - teurs du jas - min,

cresc. Je vais em - bras - sant la main De cel - le que j'ai - -

cresc. cédez un peu. *p*

p *dim.* cédez un peu.

a Tempo. *dolce* 3

- me. Un souf- fle frai- s.

a Tempo. *pp*

em - bau - mé, Sous l'om - bra -

- ge clair - se - mé, Court du beau lys ra - ni -

- mé Fermer le cor - sa - ge;

pp 9

Et, comme un bai - ser d'amant, Vient se po - ser

lon - guement A - vec un fris - son - nement

Sur no - tre vi - sa - ge.

rall. *a Tempo.*

rall. *suivez.* *a Tempo.*

dolce.

Nous mar - chons à pe - tits pas,

Et nous ne nous par - lous pas,

De peur d'é - veil - ler là - bas Le

cresc.

mid dans la mous - se.

Nous ryth - mons, les bras pres - sés,

p

pp

Nos mou - ve - ments ca - den - cés ;

cresc.
Et nous goû - tons, en - la - cés, Une

cresc.

p cédez un peu, a Tempo. *dolciss.*
ex - ta - se dou - ce !

p dim. *pp* cédez un peu, a Tempo.

- vres - se des nuits d'é - té. Où, dans l'a -

sempre pp

poco cresc.

- zur — ar - gen - té, Las tre plein de ma - jes -

té Monte et se ba - lan - ce,

dim.

p

A nos cœurs gon - flés d'amour,

dolciss. m.g.

dim.

Mieux que tous les bruits du jour,

rinf. *dolciss.*

Dans le bois mu - et et sourd

molto rall. *crese.* *p* *dimin.* Andante.

Par - le ton si - len -

molto rall. *crese* *p* *dim.* *pp* Andante. (60 = ♩)

suivez.

- ce!

rit. *ppp* **1^o Tempo.** Andante.

rit. *ppp* **1^o Tempo.**

CHANSON DE ROUTE

(Extrait de LA COUPPE ET LES LÈVRES)

ALFRED DE MUSSET.

a Madame LARDIN, née DE MUSSET

Allegretto pesante (112 = ♩)

PIANO.

f lourd et marqué.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo) across the system.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Un sol - dat qui va son che-min". The piano accompaniment features a dynamic marking *f* (forte) and the instruction *très marqué et rude.* (very marked and rude).

Se - rail - le du ton - ner - re.

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Il tient son sa -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

- bre du - ne main. Et de l'au - tre son ver -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

- re.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Quand il meurt on le porte en ter - re Comme

cresc.

un sei - gneur Comme un sei -

ff

- gneur. Son cœur est à

poco *mf*

son ami - e, Son bras est à sa patri - e,

f

Et sa tête à l'em-pe-reur

f

crese.

alourdissez. a Tempo.

ff

Et sa tête à l'em-pe-reur.

alourdissez. a Tempo.

ff

en diminuant.

Son cœur est à

f

p mais toujours marqué. dim.

son ami - e, Son bras est à sa pa-

p

tri - e... Et sa tête

crise.

crise.

mf

crise.

alourdissez. *dim.* *p* a Tempo. *smorzando.*

à l'em-pe-reur!

alourdissez. a Tempo.

f

dimin.

p

dimin.

pp

mp

pp

una corda.

sans ralentir.

perendosi.

ppp

EN SILENCE

THÉODORE DE BANVILLE.

à Madame VINCENT-CAROL.

Adagio sostenuto (132 = ♩)

PIANO. *p*

The piano introduction is in B-flat major, 9/8 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a sparse accompaniment of dotted half notes and eighth notes. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' with a metronome indication of 132 = ♩.

dolce.

Où, _____ lève encor ton soleil noir! _____

dim. pp

The first vocal entry is marked 'dolce.' and features a melodic line with a long note on 'Où'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked 'dim.' and 'pp'.

cresc.

Où, _____ puisque tu le veux, j'oublie ce vin amer du déses.

The second vocal entry is marked 'cresc.' and continues the melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The dynamics are marked 'cresc.'.

dolceiss.

- pour. — Ce vin noir dont j'ai bu la li - e, Et

cresc. *dimin.*

tranquille-ment je n'en - i - vre Du bon-heur de te sentir vi - vre. Mon

pp *più f.*

cœur brûlé d'un long sou - ci, — Tu le veux, — s'en - pli-ra de

cresc. *cresc.*

joie - e. Laisse-moi me con - cher ain - si, A côté -

f *dimin.* *pp*

te au coussin de soie A fleurs d'or, où ton pied se po - se

poco cresc.

Fier, avec ce talon de - ro - se!

dim. *pp* *dimin.*

dolce. Laisse-moi - regarder long-temps — *pp* En si len - ce.

pp

cresc. comme un a - va - re, Tes longs cheveux, d'or écla - tants, — Ta pru -

dim. *cresc.* *f*

dimin.

nel - le, ce joyan - ra - re Qu'une frange noi - re proté - ge.

dimin. *p*

dolceiss. *dolceiss.*

Et ton sein! et ton sein de

pp

nei - ge!

dimin. *pp* *f* *dimin.*

ppp

CHANSON PERSANE

ARMAND RENAUD.

à mon ami ARMAND D'ARTOIS.

CHANT.

Lento. *f marcato.*

Qu'on lais-se Ti-mour

PIANO.

Lento. (69 = ♩) *f marcato.*

gou-ver-ner la ter-re. Qu'il soit le grand roi!

cresc.

cresc. *ff*

dolce e semplice.

Moi, je mets ma gloire, au sein

dim. *pp*

ma corda.

du mystère. A vivre pour toi.

Qu'il compte dans l'air l'acier qui flamboie.

f *tre corde.* *3* *crese.*

Quand il dit: je veux! J'ai mieux compter les longs

crese. *dolce.* *ff* *dim.* *pp* *una corda.*

fil de soie Qui sont tes cheveux.

f
Qu'il soit en - i - vré du son des trompet - tes.

f
cresc.
1re corde.

cresc.
Des cris du vautour!

ff
dim.

dolce.
J'ai me mieux, tout bas, que tu me ré - pè - tes

pp
1re corde.

Quelque mot d'amour. Il est seul, ce Dieu, seul.

f
1re corde.

cresc.

sur la pous-sière — — — — — Des hom-mes broyés, — — — — —

cresc. *ff*

dolce.

Plus que son pa-lais, ma hutte

dim. *pp*

una corda.

est princé-re; — — — — — J'y vis à tes pieds. — — — — —

f

Pour se-ra-frai-chir, a-près le-ra-va-ge.

f *cresc.*

una corda.

cresc. *3* *dolce.*

Il n'a que du vin. Quand ma lèvre a soif, elle a

ff *dim.* *pp*

una corda.

pour breu - ge Ton baiser di - vin.

pp *3*

Si Timour savait combien ta ca - res se Fait de bien au cœur,

sempre pp

cresc. *3*

Captif, il vou - drait l'a - voir pour maîtres se, Timour le van.

queur. — Mais il n'ensait rien, il est trop super be. —

f marcato.

f marcato.

cresc.

tre corde

Il fait trop de bruit.

cresc.

poco rit.

ff

poco rit.

dim.

a Tempo.
pp
Oh! ca_chons-nous bien, ca_chons - nous dans l'her - be!

a Tempo.
pp

una corda.

L'amour veut la nuit.

ritard.

ppp